

	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD		GA-GU...
			VERSION 1.0
			01-02-2021
	GUIA DE APRENDIZAJE		Pág. 1 de 4

1. ELEMENTOS GENERALES		
Área: CASTELLANO Asignatura: CASTELLANO.	GRADO TERCERO.	Fecha: del 02 de agosto al 13 de agosto Guía Número: 11
COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITORA		
DBA: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		
Indicador(es) de desempeño: Cognitivo: Reconoce el ritmo y la rima en poemas, coplas y canciones a través de pequeñas creaciones escritas a partir de experiencias significativas de los niños. Procedimental: Escribo poemas y coplas mediante los ejercicios prácticos propuestos en la guía. Actitudinal: Es puntual en la presentación de actividades propuestas en el desarrollo de la guía.		

2. METODOLOGIA

2. 1 EXPLORACION. Para leer y responder. Tiempo 30 min.

1. Observamos la siguiente imagen:



2. Comentamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen las niñas del dibujo?
- ¿Qué crees que se necesita para cantar y tocar un instrumento?

3. ¡vamos a cantar!

- En familia cada uno prepara una canción y la interpreta luego enviamos un video a la profe, podemos improvisar instrumentos musicales o sonidos para acompañar las canciones. Además, llevamos el ritmo con la palma de las manos y el movimiento del cuerpo.

4. dialogamos

- ¿De qué trata la canción que interpretamos?
- ¿Cómo nos parece el ritmo de esta canción? ¿Por qué?

2.2 DESARROLLO. PARA LEER Y DESARROLLAR. Tiempo 3 hs.

Lee la siguiente explicación del tema y copia el título. (leer y copiar 1 h.)

¡EL RITMO Y LA MUSICA DE LAS PALABRAS!

SABIAS QUE... Las coplas son composiciones poéticas, que forman parte de las expresiones más auténticas del sentimiento popular y de la tradición oral de las personas y sirven de letra para canciones populares, como en “**muñeca azul**”. Por lo general, las coplas tienen cuatro versos que se enlazan y forman una estrofa. La rima que se da entre los versos puede ser consonante o asonante.

Las coplas están formadas por cuatro versos, pero

¿Qué es un verso? Es la unidad más pequeña de un poema o de una copla, ocupan una línea y tienen una cantidad determinada de sílabas.

	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	GA-GU...
		VERSION 1.0
	GUIA DE APRENDIZAJE	01-02-2021
		Pág. 2 de 4

Por ejemplo, la siguiente copla está formada por cuatro versos:

El gallo

(Verso 1)

(Verso 2)

(Verso 3)

(Verso 4)

Gallo, si supieras
qué cosa es querer,
no cantarías tanto
al amanecer.

Dominio público



La rima es la repetición de sonidos al final de los versos de un poema o una copla. Si los versos de una copla tienen la misma terminación, se dice que riman; su ritmo provoca que, al leer o cantar la copla, parezca que tiene música. Observen las palabras destacadas en los siguientes versos:

Gallo, si supieras
qué cosa es querer,
no cantarías tanto
al amanecer.

Gallo, si supieras
qué es amor sincero,
no cantarías tanto
en el gallinero.

¿Se fijaron que el segundo verso rima con el cuarto?

Mira otro ejemplo de rima, observa muy bien cómo terminan los versos de la siguiente copla:

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva, los pajaritos cantan,
las nubes se levantan, que sí, que no, que caiga un chaparrón.

Como habrán notado, **llu eva** rima con **cu eva**; can tan rima con levan tan, y no con chaparrón.

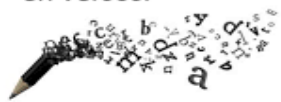
¿Habían escuchado esta copla? ¿Se la saben? Cántenla entre todos.

En nuestro país podemos encontrar coplas típicas de las diversas regiones y, por lo general, son muy graciosas y entretenidas. Por ejemplo:

Un albañil se cayó
De la torre de una iglesia,
No se hizo nada en los pies
Porque cayó de cabeza.

QUÉ ES UN POEMA?

Un poema es un texto literario escrito
en versos.



Un poema puede contener cantidad ilimitada de versos, eso depende de la inspiración del autor o poeta.

La poesía es el arte de escribir
versos. En ellos se puede pintar
con palabras lo que sentimos o
pensamos.

	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	GA-GU...
		VERSION 1.0
	GUIA DE APRENDIZAJE	01-02-2021
		Pág. 3 de 4

RECORDEMOS LOS ELEMENTOS IMPORTANTES DEL POEMA:



VERSO

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.



ESTROFA

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos.



RIMA

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante.



MÉTRICA

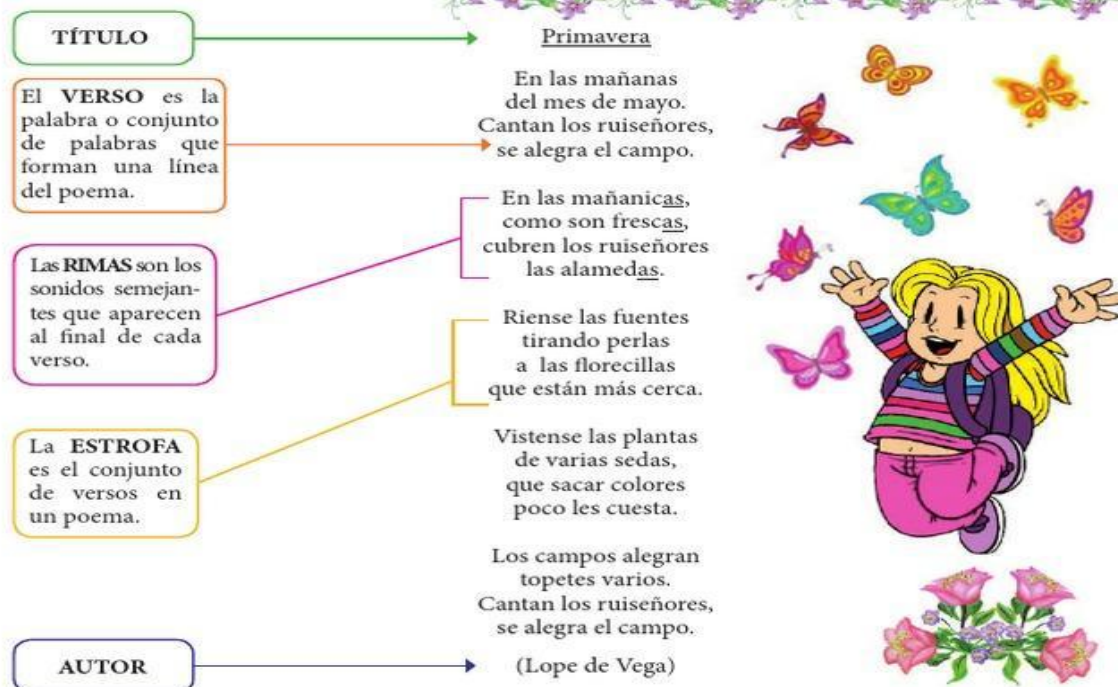
La métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas.

En los poemas generalmente encontramos la siguiente estructura:



	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	GA-GU...
		VERSION 1.0
	GUIA DE APRENDIZAJE	01-02-2021
		Pág. 4 de 4

Las partes de un poema son:



RECORDEMOS...

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza, es decir, donde está el acento.

En algunas palabras esta fuerza o acento se marca con una tilde al escribirlas y en otras no.
Por ejemplo: ratón, nariz.

Todas las palabras tienen acento. Este acento puede estar en cualquiera de las sílabas: la última, Penúltima o antepenúltima sílaba.

TALLER AUTONOMO: Para leer, comprender y practicar. Lee y desarrolla las siguientes actividades (hacer 2 horas)

- ¿Qué palabra creen que complete cada verso en las siguientes coplas?
Díganlas en voz alta.

El Siquisiri (Son jarocho)

Qué bonito es lo bonito Ya me despido cantando
a quien no le ha de _____, porque así debe de _____,
yo lo digo y lo acredito ahora que estamos _____
y lo vuelvo a acreditar; un ratito de placer,
todo cabe en un jarrito porque quién sabe hasta _____
sabiéndolo _____. nos volveremos a _____.

	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	GA-GU...
		VERSION 1.0
	GUIA DE APRENDIZAJE	01-02-2021
		Pág. 5 de 4

2. Escribe un pequeño poema de tu autoría utilizando como referencia alguna de las siguientes imágenes:



3. Ordena los versos usando números consecutivos, luego escríbelo en el orden correcto y lee varias veces hasta aprenderte el verso.

1	con el pico jalaba la rama
2	Estaba la pájara pinta
3	con la rama jalaba el amor.
4	sentadita en el verde limón
5	no pierdas el tino
6	pierdes el camino.
7	¡Dale, dale, dale!
8	porque si lo pierdes
9	a todos no comerá.
10	porque si el lobo aparece
11	mientras el lobo no está
12	Jugaremos en el bosque

4.

Forma en los recuadros palabras con las sílabas que tienen el mismo color y con ellas completa el trabalenguas.

ra Ro rro món que bo do Ra ro pe ba

--	--	--	--	--

El _____
 de San _____
 no tiene _____
 porque _____ Ramírez
 se lo ha _____

Y al _____
 de _____ Ramírez,
 ¿quién el _____
 le ha _____ ?

	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	GA-GU...
		VERSION 1.0
	GUIA DE APRENDIZAJE	01-02-2021
		Pág. 6 de 4

2. 3 TRANSFERENCIA Y EVALUACIÓN: Para leer y resolver. 4 hs y 30 min.

2.3.1 Evaluación Cognitiva Para leer y resolver (1 h.)

1. En las coplas que aprendimos, buscamos las palabras que tienen rima, es decir que terminan igual o parecido, por ejemplo:

Razón	folclores	cantar	iglesia
Mojicón	señores	llorar	cabeza
Ladrón	_____	_____	_____
Corazón	_____	_____	_____
Tentación	_____	_____	_____

2. Escribimos los nombres de CINCO (5) instrumentos musicales. Encerramos en un círculo la sílaba que lleva el acento y decimos si este acento está en la última sílaba, penúltima o antepenúltima sílaba, por ejemplo:

Guitarra maracas saxofón.

2.3.2. Transferencia Para Desarrollar (3 h.) evidencia para enviar.

- 2.3.2.1 Escribe tu propio poema, el cual debe tener 4 estrofas, cada estrofa debe tener cuatro versos y cada estrofa al menos 1 rima. para ello realiza primero el siguiente plan:

- ¿Qué vas a escribir?
- ¿Qué elementos deben estar presentes?
- ¿A quién está dirigido o quien lo va a leer?
- ¿Qué partes debe tener el poema?

- 2.3.2.2 Seguro conoces varias coplas, ahora vas a inventar una, para ello ten en cuenta:

- Escribe un primer borrador de una copla.
 - Una vez escrita, revisa tu copla, al leer la copla que escribiste y fíjate si tiene la cantidad de versos que debe tener para ser una verdadera copla. o léela y reléela para ver si hay rima donde corresponde. Y si no ... cambia lo que haya que cambiar.
3. Por último revisa la ortografía y pide ayuda a tu docente si tienes alguna duda.

2.3.3 . Metacognición Para reflexionar y contestar (30 min.)

- LO QUE APRENDI:
- NECESITO AYUDA PARA:
- PUEDO MEJORAR SI

3. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Recuperado de
[https://actividadeseducativas.net/ejercicios-de-gramatica-y-lenguaje-para-tercer-grad](https://actividadeseducativas.net/ejercicios-de-gramatica-y-lenguaje-para-tercer-grado-de-primaria/)
 o-de- primaria/
 Nueva Alegría del Lenguaje 3°

ANEXO... PLAN LECTOR.....Leemos el siguiente poema:

EL LAGARTO ESTA LLORANDO

El lagarto está llorando
 El lagarto está llorando
 El lagarto y la lagarta
 Con delantalcitos blancos,

	I.E.D. FRANCISCO JULIAN OLAYA SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	GA-GU...
		VERSION 1.0
	GUIA DE APRENDIZAJE	01-02-2021
		Pág. 7 de 4

Han perdido sin querer su anillo de desposados.
 ¡ay, mi anillo de plomo!
 ¡ay, mi anillito plomado!.

Un cielo grande y sin gente
 Monta en su globo de pájaros,
 El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.

Míralos, que viejos son,
 Que viejos son los lagartos!
 ¡Ay, como lloran y lloran!
 ¡Ay, ay, como están llorando!.

(Federico García Lorca)



PRUEBA DE COMPRENSIÓN

1. Quien cuenta la historia anterior es:
 - a. Los lagartos
 - b. Federico García Lorca
 - c. Los niños
 - d. La profesora
- 2.. ¿Por qué lloran los lagartos?
 - a. Por la mamita
 - b. Por su anillo de plomo
 - c. Porque hace mucho calor
 - d. porque están solitos.
3. Las palabras está, qué y capitán, según el acento se clasifican en:

a. Graves	C. Llanas
b. Esdrújulas	D. Agudas
4. Una palabra esdrújula es:

a. Pájaros	C. energía
b. maldición	D. maldad

RECUERDA: EL SECRETO DE PROGRESAR ES EMPEZAR...